

## BENI CULTURALI AI TEMPI DEL CORONAVIRUS. RIFLESSIONI

Maily Serra<sup>1</sup>

L'arrivo dell'ormai tristemente noto Nuovo Coronavirus, alias COVID-19, ha stravolto vita, usi e costumi dell'intera nazione. Le misure restrittive sempre più stringenti e i decreti che ci invitano a stare a casa inducono a reinventare gli spazi e a gestire al meglio le giornate. Si riscoprono i libri, i giochi di società, le attività da fare insieme in famiglia all'interno della propria casa. Televisione e dispositivi informatici quali tablet, computer e smartphone diventano accessori ancora più indispensabili in quanto unico interfaccia tra noi ed il mondo esterno, per chi lavora e per chi cerca svago. Si organizzano preghiere su piattaforme virtuali, viaggiano sui telefonini immagini di statue di santi e si cercano quelli che in tempi di simili o peggiori epidemie hanno accolto le suppliche dei fedeli. La curiosità e la devozione hanno fatto sì che si cercassero notizie sul Crocifisso ligneo a cui si è rivolto il Papa, sugli oggetti miracolosi legati ad alcuni santi guaritori e sui santuari antichi. Tra fake news e dati reali, l'Italia si informa sulle grandi epidemie del passato (dalla peste nera a quella manzoniana alle ondate di colera o alla famigerata spagnola del 1918-20) e sulle opere d'arte oggetto di devozione ma sconosciute ai più, come il Crocifisso davanti al quale ha rivolto la supplica il Santo Padre. La dotta ironia di chi ha dato nuova voce ad alcune scene dell'arazzo di Bayeux ha fatto sì che in molti cercassero notizie sul manufatto medievale, istruendosi in tal senso.

La funzione educativa dell'arte è ribadita dall'esistenza della didattica museale, sorta nell'immediato dopoguerra ed inizialmente vista solo come insieme di strumenti e metodologie utili a veicolare contenuti culturali che diventavano complemento dell'educazione scolastica, fino a riconoscerle la valenza di esperienza sociale che riveste oggi. Attualmente fa capo al Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, che riveste fra i compiti primari quello di promuovere l'educazione al patrimonio culturale in tutte le sue forme, e attraverso il Centro per i servizi educativi del museo e del territorio ne coordina a livello nazionale il sistema dei servizi educativi con attività didattiche mirate alle diverse categorie di fruitori. Conoscere per imparare cose nuove sulla propria storia, sviluppare il senso di appartenenza ed il senso civico, il rispetto per il proprio patrimonio e per la cultura.

Particolarmente lunghe e potenzialmente noiose sono le giornate dei fine settimana, giornate in cui maggiormente che in altre si era abituati ad uscire e a fare passeggiate, visitare bellezze paesaggistiche e luoghi di cultura. Sulla pagina ufficiale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo l'8 marzo è comparso l'avviso di chiusura in tutta Italia di cinema, teatri, musei, parchi archeologici, archivi e biblioteche. Per far fronte a questa necessità di evasione virtuale, il mondo della cultura si è adoperato con numerose iniziative, molte delle quali incentrate sull'impiego delle tecnologie informatiche. Lo stesso giorno, infatti, la campagna #iorestoacasa, nata spontaneamente sulla rete e rilanciata dal ministro per il MIBACT Dario Franceschini, ha visto adoperarsi il mondo della cultura con un insieme di artisti e istituzioni che tramite i social, in particolar modo, hanno cercato di adoperarsi per intrattenere gli italiani ed istruirli rendendoli partecipi delle meraviglie del nostro Paese postando siti archeologici, quadri, reperti, collezioni. I primi luoghi di cultura ad aver aderito sono stati i Musei Reali di Torino, Pompei, il Colosseo, gli Uffizi, Palazzo Reale di Napoli, il Museo Egizio, le Gallerie Nazionali di Arte Antica – Palazzo Barberini e Galleria Corsini, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, il Museo Archeologico di Cagliari, il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, il Museo d'arte Orientale di Venezia, Capodimonte, il Museo Omero di Ancona, la Galleria Nazionale dell'Umbria, il Museo di San Martino, la Galleria dell'accademia di Firenze, le Gallerie dell'Accademia di Venezia. Dal giorno successivo si possono apprezzare le misure prese da tantissimi musei e siti archeologici italiani per consentire agli utenti di vedere antiche rovine, musei e gallerie grazie alle iniziative digitali elencate nella nuova pagina ministeriale denominata La Cultura non si ferma. Alcuni servizi sono disponibili anche in versione LIS, per una inclusione quanto più ampia possibile. Le realtà virtuali, ampiamente utilizzate da fruitori con disabilità di vario genere, sono in questo momento un'arma potente per chi è costretto a stare a casa in questo periodo di emergenza epidemiologica. I contenuti multimediali e la realtà aumentata sono diventati il vanto dei moderni luoghi di cultura, e i fruitori apprezzano sempre di più l'impiego di queste tecnologie che consentono di visitare un antico rudere e vederlo ricostruirsi nel suo originario splendore sotto ai propri occhi, mentre una voce narrante o delle schede tecniche ne raccontano storia e particolari. In attesa di poter passeggiare per le rovine di Nora col visore 3D, ecco che dall'apposito sito ci si trova immersi nell'antica città nel periodo del suo apogeo in piena età imperiale, o dagli Uffizi una visita guidata presenta capolavori non solitamente apprezzabili, come quelli custoditi presso i depositi.

Dal 12 marzo ad oggi 21 marzo sulla pagina web del MIBACT sono stati pubblicati quasi 300 appuntamenti digitali che consentono di vedere, divisi per regione, tutte le visite virtuali disponibili.

E mentre il COVID-19 avanza da Nord a Sud del nostro Paese, ci si scopre più italiani, insolitamente uniti contro un nemico comune ed inspiegabilmente forti e fieri della nostra Nazione, rievocando antiche battaglie che tante volte afflissero i popoli che generarono la nostra attuale Italia. Ci si riappropria dello spirito nazionale postando il tricolore, ascoltando e cantando tutti insieme l'inno di Mameli, ma ci si scopre anche più affezionati alla propria regione d'origine, ci si informa sulla propria storia e cultura, e i simboli di appartenenza si caricano di nuovi significati, come accade per le maschere del folklore sardo a cui il Museo delle maschere di Mamoiada ha dedicato un album da disegno da scaricare e colorare, per insegnare anche ai più piccoli qualcosa sulla propria cultura e tradizione, e allontanare la paura della maschera, oggetto divenuto quest'oggi preziosissimo schermo contro il virus. Analoga iniziativa è stata adottata dal Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, il quale ha messo a disposizione numerosi disegni di reperti da scaricare e colorare. Dal 15 marzo una importante iniziativa ministeriale è stata pensata per intrattenere ed istruire bambini e ragazzi sui musei italiani. Si tratta dell'adesione del progetto Fumetti nei Musei alla campagna #ioleggoacasa, che riguarda la messe in rete gratuita, ogni domenica fino al 10 maggio, di sei fumetti dedicati a musei e parchi archeologici italiani, per continuare a fare didattica museale anche a casa<sup>2</sup>. Sulla pagina ufficiale del MIBACT l'elenco completo dei siti a cui sono dedicati i fumetti disponibili ciascuna domenica.

Di seguito un elenco esemplificativo delle maggiori iniziative digitali per la fruibilità di monumenti, musei, gallerie d'arte e siti archeologici d'Italia dall'8 marzo al 3 aprile.

REGIONE	ISTITUTO/MUSEO/SITO	INIZIATIVA
Abruzzo	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo – Villa Frigerj di Chieti; Museo Nazionale d'Abruzzo a L'Aquila; Museo casa natale di G. D'Annunzio a Pescara	Virtual tour dei musei e modelli 3D di reperti
Calabria	Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria	Virtual tour di museo e reperti
Campania	Reggia di Caserta; Museo archeologico dell'antica Allifae; Museo archeologico di Calatia; Museo archeologico dell'Agro atellano; Museo archeologico dell'antica Capua; Palazzo Reale di Napoli; Parco archeologico di Pompei; Museo Archeologico Virtuale di Ercolano; Museo Archeologico Nazionale di Napoli; Parco archeologico di Paestum	Aggiornamenti su restauri, racconti di novità e musica dalla Reggia; mostre virtuali, racconti e video sui vari reperti delle aree archeologiche e sui luoghi che li ospitano
Emilia Romagna	Pinacoteca di Bologna; Istituzione Bologna Musei; Galleria nazionale di Parma; Museo Archeologico Nazionale di Parma	Racconti sui reperti e le opere d'arte
Friuli-Venezia-Giulia	Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare di Trieste	Racconti, proiezioni e immagini dal Castello
Lazio	Comprensorio archeologico di Minturnae; Palazzo Patrizi Clementi di Roma; Gallerie Nazionali di Arte Antica – Palazzo Barberini; Musei Vaticani; Scuderie del Quirinale; Museo nazionale romano – Palazzo Massimo; Parco archeologico del	Racconto e immagini dei reperti dallo scavo alla fruizione per capire il lavoro della Soprintendenza; sette virtual tour nei Musei Vaticani; mostra su Raffaello raccontata dai curatori; racconti e immagini sui luoghi romani più noti; virtual tour di Ostia antica e dei suoi tesori; attività didattiche con il Museo

	Colosseo e Anfiteatro Flavio; Parco archeologico di Ostia antica e Museo Ostiense; Museo nazionale etrusco di Villa Giulia; Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	nazionale etrusco di Villa Giulia; post del personale della galleria d'arte e di personalità di cultura
Liguria	Lanterna faro di Genova; Museo Palazzo Reale di Genova; Museo Archeologico di Chiavari; Museo preistorico dei Balzi Rossi e zona archeologica di Ventimiglia; Forte San Giovanni di Finale Ligure	Tour virtuale 3D; presentazioni virtuali; racconti e descrizioni reperti e aree archeologiche sui canali social
Lombardia	Polo museale della Lombardia; Fondazione il Vittoriano degli Italiani di Brescia; Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova; Pinacoteca di Brera; Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci di Milano	Fumetti sul Castello Scaligero scaricabili on line; Iniziative digitali del Vittoriano; approfondimenti e racconti dal Palazzo Ducale; serie di video diffusi dalla Pinacoteca di Brera; appuntamento quotidiano di racconti e descrizioni dal museo della scienza e della tecnologia
Marche	Museo tattile statale Omero di Ancona; Museo archeologico nazionale delle Marche; Rocca Roveresca di Senigallia; Museo archeologico statale di Ascoli Piceno	Iniziative digitali; fumetti on line; autopresentazione di reperti archeologici; giochi didattici virtuali dai musei archeologici;
Piemonte	Musei Reali di Torino; Archivio di Stato di Vercelli	Catalogo dei reperti visibile on line; mostra virtuale del patrimonio documentario
Puglia	Museo Nazionale Archeologico di Altamura; Castello Svevo di Bari; Museo Archeologico Nazionale di Canosa di Puglia – Palazzo Sinesi; Castello Svevo di Trani	Fruizione digitale; virtual tour dei musei attraverso canali social; presentazione on line della mostra presso Castello Svevo di Trani;
Sardegna	Museo archeologico nazionale di Cagliari; Compendio garibaldino di Caprera; Pinacoteca nazionale di Sassari	Racconti e descrizioni dei reperti on line e reperti da stampare e colorare; tour virtuale alla scoperta della Casa di Garibaldi; descrizioni opere della pinacoteca
Sicilia	Parco Archeologico Naxos di Taormina	Racconti e focus giornalieri sui siti archeologici e sui reperti tramite i canali social dell'ente
Toscana	Museo archeologico nazionale Gaio Cilnio Mecenate e Anfiteatro romano di Arezzo; Museo Galileo di Firenze; Musei del Bargello; Palazzo Strozzi; Gallerie degli Uffizi; Galleria dell'Accademia di Firenze; Museo dell'Opificio delle Pietre Dure; Museo nazionale della Certosa monumentale di Calci; Ville medicee	Virtual tour in 49 musei toscani e ville medicee viste dal drone
Trentino-Alto-Adige		
Umbria	Polo museale dell'Umbria di Perugia; Museo archeologico nazionale dell'Umbria di Perugia; Museo archeologico nazionale e Teatro romano di Spoleto; Galleria nazionale dell'Umbria	Descrizioni e racconti sui reperti e sui luoghi storici e giochi virtuali; visita virtuale alle opere d'arte, ville, palazzi e necropoli
Valle d'Aosta		
Veneto	La Biennale di Venezia; Museo archeologico nazionale di Venezia	Contenuti multimediali; virtual tour

