

Volta.

Un film di Antonio De Palo

PRESS KIT
CARTELLA STAMPA
DOSSIER DE PRESSE

ENG
FRA
ITA



This film has obtained the patronage of several of the most active Italian associations supporting those with disabilities





SYNOPSIS

ENG

Riccardo, a boy of ten with Down syndrome, has one burning passion: the theatre. He lives in a backwater town, home to a small theatre company complete with Director, a noble inheritor of the small-town venue, and Mr. De Angelis, officially usher yet essentially jack-of-all-trades who regularly proposes the performances of the talented young actor, Mattia.

The youthful Riccardo sneaks into the theatre every afternoon, with the complicity of Mr. De Angelis, to witness his favourite actor, Mattia, in the flesh as he prepares for a show inspired by French actor and mime artist, Marcel Marceau. Mattia is the holder of a big secret, hidden from nearly everyone in the small town, the Director and the young Riccardo. The only one with any inkling is Mr. De Angelis.

DIRECTOR'S NOTE

ENG

The goal of "Volti", both direct and raw, is that of reflecting on issues of integration processes with the "other", proposing an attempt to reflect on denied, yet necessary, moral processes, in order to arrive at a recognition of the "other".

The "otherness" specifically treated in the film is that of disability. The work thus proposes itself as an investigation of those integration mechanisms that may develop within the relationship between the able-bodied and the disabled, aiming to engage in reflection on the obstacles that may prevent integration as a concrete reality.

Such integration is, in this case, based on the weak boundary between ability/inability. It is for this reason, I believe, that the integration of the able-bodied and those with disabilities is, above all, a cultural and moral process. In recognizing the skills of others, the tangible proof of the instability of a boundary relating to the assumed unique ability of the able-bodied is borne out which, in turn, generates a real bias that prevents de facto relationships with the "other".

I believe both human and existential potential must be cultivated with honesty. Rather than considering those with disabilities as exclusively representing an existence with evidence of a condition, we should perhaps feel a moral duty not to deny such conditions, maintaining a "reality principle" as well as recognizing untapped potential, the potential indiscriminately characterizing every life, every being: the human race itself.

It is the moral consideration of potential, of the existing concealed capacity of the individual with disabilities, and people in a general sense, which could shape real moral foundations and cultural integration.

SYNTHÈSE

FRA

Riccardo, un enfant âgé presque de dix ans porteur de la syndrome de Down a une grande passion: le théâtre. Il vit dans une petite ville où réside une modeste compagnie de théâtre composée par le registre, noble et héritier d'un petit théâtre de la ville et par Monsieur De Angelis, la masque du théâtre mais il est concrètement l'homme à tout faire, il propose périodiquement des spectacles de jeunes et talentueux acteurs: Mattia.

Le petit Riccardo, chaque après-midi, avec la complicité de Monsieur De Angelis, il entre furtivement dans le théâtre pour assister aux essais de son acteur préféré: Mattia, lequel est en train de préparer un spectacle d'un mime inspiré d'un acteur français Marcel Marceau. Mattia possède un grand secret dont beaucoup, presque tous dans la petite ville ne connaissent pas tout comme le registre et le petit Riccardo. Le seul à le connaître est Monsieur De Angelis.

NOTE DI REGIE

FRA

L'objectif de "Visages" est celui de réfléchir de façon directe, cru sur la question du processus d'intégration avec l'« autre », en proposant une tentative de réflexion sur les procès moraux niés, mais nécessaire à la reconnaissance de l'« autre ».

L'altérité spécifiquement indiquée dans la proposition filmique est celle des personnes handicapées. Cependant on veut s'interroger sur les mécanismes d'intégration qui se développent dans les relations entre les personnes bien portantes et les handicapés, tout en cherchant de faire une réflexion sur les obstacles qui empêchent de fait une concrète intégration.

L'intégration dans ce cas se base sur la frontière tangible entre habilité/inhabilité. Pour ceci, je pense que l'intégration entre les personnes bien portantes et les handicapés est surtout un processus culturel, morale qui dans la reconnaissance de la capacité d'autrui trouve la preuve d'une frontière tangible liée à la présumée et exclusive habilité de la personne bien portante qui au contraire génère le vrai préconception qui empêche de fait la relation avec l'« autre ».

Je crois que la potentialité humaine et existentielle nécessite d'être honnêtement cultivée. Au lieu de considérer la personne handicapée comme exclusivement une existence avec une évidence de condition, peut-être, il faudrait se sentir en devoir morale soit de ne pas nier la condition, en tenant bien ferme un « principe de réalité », soit de reconnaître les potentialités non exprimées; ces potentialités qui caractérisent de façon indistincte chaque existence, chaque homme: le genre humain lui-même. C'est la considération morale du potentiel, de la capacité cachée existante dans chaque personne handicapée et dans les personnes dans le sens large qui pourrait jeter les bases réelles morales et culturelles d'intégration.

SINOSSI

ITA

Riccardo, un bambino di circa dieci anni con sindrome di Down, ha una grande passione: il teatro. Vive in una piccola città di provincia dove una modesta compagnia teatrale composta dal regista, nobile ed ereditario del piccolo teatro di città, e dal signor de Angelis, maschera del teatro ma concretamente tuttofare, propone periodicamente spettacoli del talentuoso e giovane attore Mattia.

Il piccolo Riccardo, ogni pomeriggio, con la complicità del signor de Angelis entra furtivamente nel teatro per assistere alle prove del suo attore preferito: Mattia, il quale sta preparando uno spettacolo di mimo ispirato all'attore francese Marcel Marceau. Mattia è possessore di un grande segreto di cui molti, quasi tutti nella piccola città, così come il regista e il piccolo Riccardo, ne sono all'oscuro. L'unico ad esserne a conoscenza è il signor de Angelis.

NOTE DI REGIA

ITA

L'obiettivo di "Volti" è quello di riflettere in modo diretto, crudo, sulla questione del processo di integrazione con l'"altro", proponendo un tentativo di riflessione sui processi morali negati, ma necessari, al riconoscimento dell'"altro".

L'"alterità" specificatamente indicata, nella proposta filmica, è quella della persona con disabilità. Pertanto, si vogliono indagare i meccanismi di integrazione che si sviluppano nelle relazioni tra normodotati e le persona con disabilità, cercando di porre in essere una riflessione sugli ostacoli che ne impediscono di fatto una concreta integrazione.

L'integrazione, in questo caso, si fonda sul labile confine esistente tra abilità/inabilità. Per questo, credo, che l'integrazione tra normodotati e persone con disabilità sia soprattutto un processo culturale, morale, che nel riconoscimento delle capacità altrui trova la prova tangibile di un confine labile legato alla presunta ed esclusiva abilità del normodotato che, di contro, genera il vero preconcetto che impedisce di fatto la relazione con l'"altro".

Credo, che la potenzialità umana ed esistenziale necessiti di essere onestamente coltivata. Anziché considerare la persona con disabilità come esclusivamente un'esistenza con una evidenza di condizione, forse, bisognerebbe sentirsi in dovere morale sia di non negarne la condizione, mantenendo un "principio di realtà", sia di riconoscerne le potenzialità inesprese; quelle potenzialità che caratterizzano indistintamente ogni esistenza, ogni uomo: il genere umano stesso.

È la considerazione morale del potenziale, della celata capacità esistente nella persona con disabilità, e nelle persone in senso ampio, che potrebbe gettare reali basi morali e culturali di integrazione.

DIRECTOR

ENG

Antonio De Palo was born in Molfetta in 1981. After completing a degree in Communication Sciences at The University of Bari he graduated in Film Direction at The "Rosebud" European Academy of Film and Television in Rome. In 2010 he made a short film entitled "I bambini hanno gli occhi" (The Children Have Eyes) presented at 50 international festivals. He works as Assistant Director and Director's Assistant on several professional sets including: "Il Primo Incarico" a Bianca Film and RAI Cinema production, "La strada verso casa", a Blue Film and Tuscany Film Commission production, "Il Bando", an Intelfilm and Apulia Film Commission production and "I Lavoratori del mare" a Gruppo Farfa and Apulia Region production, as well as many others.

METTEUR EN SCÈNE

FRA

Antonio De Palo est né à Molfetta en 1981. Après Le Doctorat en Science de la Communication auprès de l'Université de Bari, il s'est diplômé en régie cinématographique auprès de l'Académie Européenne de Cinéma et Télévision Rosebud de Rome. En 2010 il a réalisé un court-métrage qui a pour titre « les enfants ont des yeux », il a été présenté dans 50 festivals internationaux. Il travaille comme assistant et aide registre sur divers set professionnels dont : « La Première mission » production Bianca Film et Rai Cinéma, « La route vers la maison » production. Bluefilm et Toscana Film Commission, "Le concours" production. Intelfilm et Apulia Film Commission, "Les travailleurs de la mer" production. Gruppo Farfa et Région des Pouilles et beaucoup d'autres.

REGISTA

ITA

Antonio De Palo è nato a Molfetta nel 1981. Dopo la Laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli studi di Bari si è diplomato in regia cinematografica presso l'Accademia Europea di Cinema e Televisione Rosebud di Roma. Nel 2010 ha realizzato un cortometraggio dal titolo "I bambini hanno gli occhi" presentato in circa 50 festival internazionali. Lavora come assistente alla regia e aiuto regista in diversi set professionali tra cui: "Il Primo Incarico" prod. Bianca Film e Rai Cinema, "La strada verso casa" prod. Bluefilm e Toscana Film Commission, "Il Bando" prod. Intelfilm e Apulia Film Commission, "I Lavoratori del mare" prod. Gruppo Farfa e Regione Puglia, e molti altri.



CAST

GIORGIO COLANGELI

ENG

Mr. De Angelis

One of the most important Italian actors, winner of the "David di Donatello" award, 2007, and "Best Actor" at the International Rome Film Festival, 2006, for the film "L'Aria salata" by Alessandro Angelini.

He received a Special Mention for the "Francesco Pasinetti Award" at the 67th Venice International Film Festival for the film "20 Sigarette" by Aureliano Amadei.

Actor in numerous movies of well-regarded Italian directors such as: Paolo Sorrentino, Ettore Scola, Marco Tullio Giordana, Daniele Luchetti.

FRA

Monsieur De Angelis

Un des plus importants acteurs italiens, vainqueur du "David di Donatello" 2007 et prix "Meilleur interprétation masculine" à la Fête Internationale du Cinéma de Rome 2006 pour le film "L'Aria salata" d'Alessandro Angelini.

Mention spéciale "Prix Francesco Pasinetti" à la 67 Exposition Internationale d'Art Cinématographique de Venise pour le film "20 Sigarette" d'Aureliano Amadei.

Auteur de nombreux films des plus importants metteurs en scène italiens : Paolo Sorrentino, Ettore Scola, Marco Tullio Giordana, Daniele Luchetti.

ITA

Signor De Angelis

Uno dei più importanti attori italiani, vincitore del "David di Donatello" 2007 e premio "Migliore interpretazione maschile" alla Festa Internazionale del Cinema di Roma 2006 per il film "L'Aria salata" di Alessandro Angelini.

Menzione speciale "Premio Francesco Pasinetti" alla 67 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia per il film "20 Sigarette" di Aureliano Amadei.

Attore in numerosi film dei più importanti registi italiani: Paolo Sorrentino, Ettore Scola, Marco Tullio Giordana, Daniele Luchetti.

Filmography

- | | | |
|--|---|---|
| 2012 "Romanzo di una strage" directed by M. Tullio Giordana; | 2009 "Ce n'è per tutti" directed by Luciano Melchionna; | 2006 "L'Amico di famiglia" directed by Paolo Sorrentino; |
| 2011 "Tatanka" directed by G. Gagliardi; | 2009 "La doppia ora" directed by Giuseppe Capotondi; | 2006 "Il giorno + bello" directed by Massimo Cappelli; |
| 2011 "Isole" directed by Stefano Chiantini; | 2008 "Il Divo" directed by Paolo Sorrentino; | 2005 "L'orizzonte degli eventi" directed by Daniele Vicari; |
| 2011 "Qualche nuvola" directed by Saverio Di Biagio; | 2008 "Si può fare" directed by Giulio Manfredonia; | 2004 "Ogni volta che te ne vai" directed by Davide Cocchi; |
| 2010 "La donna della mia vita" directed by Luca Lucini; | 2008 "Colpo d'occhio" directed by Sergio Rubini; | 2004 "Dentro la città" directed by Andrea Costantini; |
| 2010 "La banda dei Babbi Natale" directed by P.Genovese; | 2008 "Galantuomini" directed by Edoardo Winspeare; | 2003 "Gente di Roma" directed by Ettore Scola; |
| 2010 "20 Sigarette" directed by Aureliano Amadei; | 2008 "Parlami d'amore" directed by Silvio Muccino; | 2003 "Il ronzio delle mosche" directed by Dario D'Ambrosi; |
| 2010 "Io sono con te" directed by Guido Chiesa; | 2008 "Signorina Effe" directed by Wilma Labate; | 2001 "Concorrenza sleale" directed by Ettore Scola; |
| 2010 "La nostra vita" directed by Daniele Luchetti; | 2008 "Sono Viva" directed by Dino e Filippo Gentili; | 1998 "La Cena" directed by Ettore Scola; |
| 2009 "Marpiccolo" directed by Alessandro Di Robilant; | 2007 "Cardiofitness" directed by Fabio Tagliavia; | 1995 "Pasolini un delitto Italiano" directed by M. Tullio Giordana; |
| 2009 "Alza la testa" directed by Alessandro Angelini; | 2007 "L'Aria salata" directed by Alessandro Angelini; | |



CAST

PIETRO DE SILVA

ENG

Director

One of the most well respected Italian actors, having appeared in several prestigious films including the triple Oscar winner "Life Is Beautiful" by Roberto Benigni.

Plays a range of roles that allow him to collaborate with internationally renowned Italian directors such as Marco Bellocchio, Roberto Benigni, Paolo and Vittorio Taviani.

FRA

Metteur en scène

Un des majeurs acteurs italiens, interprète de nombreux films de prestige dont le film vainqueur de trois Oscar "La Vita è bella" de Roberto Benigni.

IL interprète de nombreux rôles qui lui permettent de collaborer avec des registres italiens de prestiges internationaux comme: Marco Bellocchio, Roberto Benigni, Paolo e Vittorio Taviani.

ITA

Regista

Uno dei maggiori attori italiani, interprete in numerosi film di prestigio tra cui il film vincitore di tre premi Oscar "La Vita è bella" di Roberto Benigni.

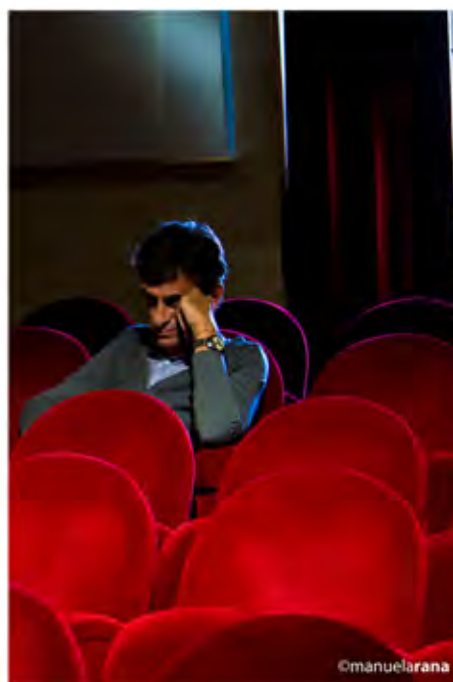
Interpreta numerosi ruoli che gli consentono di collaborare con registi italiani di prestigio internazionale come: Marco Bellocchio, Roberto Benigni, Paolo e Vittorio Taviani.

Filmography

2011 "Nessuno mi può giudicare" directed by M. Bruno;
 2010 "Un cane per due" directed by di Giulio Base;
 2010 "Henry" directed by Alessandro Piva;
 2009 "La scelta di Laura" directed by Alessandro Piva;
 2009 "Amore 14" directed by Federico Moccia;
 2009 "Feisbum" various directors;
 2009 "Iago" directed by Volfrango De Biasi;
 2008 "Adius, Piero Ciampi e altre storie" directed by E. Alovisi;
 2008 "Cronaca di un rapimento" directed by Guido Tortorella;

2006 "Giovanni Falcone" directed by A. and A. Frazzi;
 2006 "Anche libero va bene" directed by K. Rossi Stuart;
 2004 "Non ti muovere" directed by Sergio Castellitto;
 2002 "L'ora di Religione" directed by Marco Bellocchio;
 2002 "Bimba - è clonata una stella" directed by S. Guzzanti;
 2001 "Blek Giek" directed by Enrico Caria;
 1999 "I Fobici" directed by G. Scarchilli;
 1998 "Le faremo tanto male" directed by Pino Quartullo;
 1998 "Tu ridi" directed by Paolo e Vittorio Taviani;

1997 "La Vita è Bella" directed by Roberto Benigni;
 1997 "Un amore di Strega" directed by René Manzor;
 1997 "Cartoni Animati" directed by Franco e Sergio Citti;
 1995 "Croce e delizie" directed by Luciano De Crescenzo;
 1993 "Le donne non vogliono più" directed by Pino Quartullo;
 1992 "Quando eravamo repressi" directed by Pino Quartullo;
 1986 "Il bi e il Ba" directed by Maurizio Michetti;
 1983 "Sing Sing" directed by Sergio Corbucci.



CAST

ENG

Mattia - Mime artist

Graduated from the esteemed Civic Academy of Dramatic Arts "Nico Pepe" in Udine. He has attended seminars with Emma Dante and Valerio Binasco.

Has starred in a number of plays, among them: "The State of Siege" by Camus, directed by Stefania De Santis, "A Midsummer Night's Dream" by Shakespeare, directed Claudio de Maglio, "The Dumb Waiter" by Pinter, directed by Maurizio Schmidt, "The Lady with the Dog" by Chekhov, directed by Jurji Alschitz, "The Cenci" by Artaud, directed by Marco Sgrosso, "Cuore come un tamburo nella notte" by De Amicis, directed by Roberto Corradino, "L'arte della commedia" by De Filippo directed by Michele Sinisi.



FRA

Mattia - Mimo

Diplômé dans la prestigieuse Civique Académie d'Art Dramatique "Nico Pepe" d'Udine. Il a fréquenté des cours avec Emma Dante et Valerio Binasco.

Il récite dans divers spectacle théâtrale, parmi lesquels : "L'Etat de siège" de A. Camus régie Stefania De Santis, "Rêve d'une nuit d'été" de W. Shakespeare régie Claudio De Maglio, "Les Calapranzi" de H. Pinter régie Maurizio Schmidt, "La femme avec le petit chien" de A. Cechov régie Jurji Alschitz, "Les Cenci" de A. Artaud régie Marco Sgrosso, "Cœur comme un tambour dans la nuit" de E. De Amicis régie Roberto Corradino, "L'art de la comédie" de E. De Filippo régie de Michele Sinisi.



ITA

Mattia - Mimo

Diplomato nella prestigiosa Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Ha frequentato seminari con Emma Dante e Valerio Binasco.

Recita in diversi spettacoli teatrali, tra i quali: "Lo Stato D'assedio" di A. Camus regia Stefania De Santis, "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare regia Claudio De Maglio, "Il Calapranzi" di H. Pinter regia Maurizio Schmidt, "La signora col cagnolino" di A. Cechov regia Jurji Alschitz, "I Cenci" di A. Artaud regia Marco Sgrosso, "Cuore come un tamburo nella notte" di E. De Amicis regia Roberto Corradino., "L'arte della commedia" di E. De Filippo regia di Michele Sinisi.



CAST

ENG

Riccardo

For the first time on screen, David is a twelve year-old child with Down syndrome with a burning passion for the theatre. He has attended the "Unika" Theatre Academy (Member of Italian Association for Down Syndrome - Bari) from the age of nine.



FRA

Riccardo

Pour la première fois sur les écrans, Davide est un enfant de douze ans qui a la syndrome de Down et qui a une grande passion pour le théâtre. Il fréquente l'Académie Théâtrale "Unika" de Bari. Il est membre de l'Association Italienne Personnes Down - Bari.



ITA

Riccardo

Per la prima volta sugli schermi, Davide è un bambino di dodici anni con la sindrome di Down che nutre una grande passione per il teatro. Frequenta dall'età di 9 anni l'Accademia Teatrale "Unika" di Bari. Socio Associazione Italiana Persone Down - Bari.



CAST

ENG

Adriano

Appearing in his screen debut, Luke is a young man of twenty-five with Down syndrome who has, for many years, acted in a small theatre company made up almost entirely of actors with Down syndrome, created by the Italian Association for Down Syndrome - Taranto. The company, unique on the Italian theatre scene, regularly puts on performances on themes of disability.



FRA

Adriano

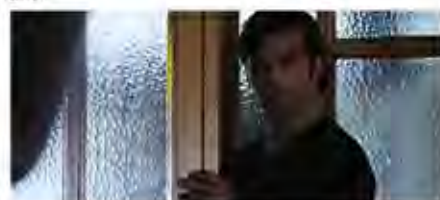
Pour la première fois sur les écrans, Luca è un garçon de vingt-cinq ans affecté de la syndrome de Down qui depuis diverses années récite dans une petite compagnie théâtrale, composée de presque la totalité de personnes avec la syndrome de Down, celle-ci a été créé par l'Association Italienne Personne Down de Taranto. La compagnie périodiquement met en scène des spectacles uniques dans le panorama artistique italien sur le thème de l'handicap.



ITA

Adriano

Per la prima volta sugli schermi, Luca è un ragazzo di venticinque anni con la sindrome di Down che già da diversi anni recita nella piccola compagnia teatrale, composta per la quasi totalità da persone con la sindrome di Down, creata dall'Associazione Italiana Persone Down di Taranto. La compagnia periodicamente mette in scena degli spettacoli sul tema della disabilità unici nel panorama artistico italiano.



DAVIDE SASANELLI

LUCA CROCICCHIO



CREW

DIRECTOR:

Antonio De Palo

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY:

Valerio Coccoli

MUSIC BY:

Giovanni Astorino

FILM EDITING:

Dario Iurilli

ART DIRECTOR:

Giampietro Preziosa

COSTUME DESIGNER:

Bianca Maria Gervasio

STORY BY:

Antonio De Palo

SCREENPLAY:

Antonio De Palo e Roberto Corradino

MAKE UP:

Marilena Alberto

SPECIAL MAKE-UP FX ARTIST:

Tomoko Mottola

PRODUCED BY:

Antonio De Palo

EXECUTIVE PRODUCTION:

MAC Film e Ass. Culturale Hana Bi

EXECUTIVE PRODUCER:

Mario Tani

GENERAL COORDINATOR:

Antonella Dipierro

PRODUCTION SECRETARY

Filippo Paolasini

ART DIRECTION DEPARTMENT:

LEAD MAN: Gianfabio Pezzolla

1° ART ASSISTANT: Valentina Savino

2° ART ASSISTANT: Davide Sciascia

3° ART ASSISTANT: Eleonora Cunico

ON-SET DRESSER: Tommaso Gianfreda

ASSISTANT COSTUME DESIGNER:

Francesco Paolo Ruggiero

ASSISTANT DIRECTOR:

Esra Nazli Bekarslan

Andrea Clauser

SCRIPT SUPERVISOR:

Desirèe Bacosi

CAMERA AND ELETRICAL DEPARTMENT

CAMERA OPERATOR: Valerio Coccoli

ASSISTANT CAMERA: Salvatore Landi

SECOND ASSISTANT - DIT: Corrado Casini

VIDEO ASSIST: Paolo Bassi

KEY GRIP: Massimo Santolini, Daniele Carbonaro

ADDITIONAL GRIP: Antonio Isacco

GAFFER: Fabio Rovoletto

ADDITIONAL ELETRIC: Mario Orlandi

SOUND DEPARTMENT

SOUND DESIGN: Dario Tatoli

SOUND EDITING: Dario Tatoli

SOUND EDITING SUPERVISOR: Vincenzo Urselli

SOUND MIX: Valeria Cocuzza

SOUND RECORDIST: Tommaso Danisi

BOOM OPERATOR: Carlo Bruni

COLORIST:

Roberto Tafuro

GRAPHIC DESIGNER:

Stefano Ciannamea

BACKSTAGE - DIRECTOR:

Domenico De Ceglia

STILL PHOTOGRAPHER:

Manuela Rana

STORYBOARD:

Giuseppe Abbattista



TECHNICAL SPECIFICATIONS

Original Title: Volti
 English Title: Faces
 French Title: Visages
 Language: Italian
 Subtitle: English
 Dialogue List: English - French
 Genre: Drama
 Country of Origin: Italy
 Year: 2012
 Running Time: 30 minutes
 Aspect Ratio: 16/9 - 2.35:1
 Sound: 5.1
 Shooting Format: RedOne Mx - 4k
 Screening Format: DCP

CONTACT INTELFILM S.r.l. DISTRIBUTION

IntelFilm S.r.l.
 Address: Via Ostiense 81 A - 00154 - Rome - ITALY
 Tel: +39.06 5756000
 Fax: +39.06 5754679
 Mail: info@intelfilm.it
 Reference: Giampietro Preziosa Tel: +39.3406002035;
 Mail: giampietropreziosa@gmail.com
 Web site: www.intelfilm.it

CONTACT HANA-BI PRODUCTIONS

Antonio De Palo
 Address: Prol. via Pia n. 17 - 70056 Molfetta - Bari - ITALY
 Mobile: +39.349.8165230
 Mobile #2: +39.329.6908666
 Mail: voltishortfilm@gmail.com
ass.culturalehanabi@gmail.com
 Web site: www.volti-short-film.com

Film made with the contribution of:



network.contacts
Passion for Care



MONTE
 DEI PASCHI
 DI SIENA
 BANCA DAL 1472



VI.AL.CO. Srl



PROVINCIA DI BARI



Comune di Bitonto
 Assessorato al Turismo
 e Marketing Territoriale

With the patronage of:



www.teatriabitati.it



Costume:

mila schön

Media Partner:



Distribution:



Executive Production:



Volt